

## **Intervista a Hagalaz' Runedance**

***Quella di Andrea Meyer Haugen è senza ombra di dubbio una delle figure di maggior spicco all'interno della scena neo-pagana europea. Già protagonista insieme alla "strega" Nacht dell'agghiacciante progetto noise-ritual Aghast (uscì un unico album nel 1996 per Cold Meat Industry), Andrea si è guadagnata una meritata e considerevole fama anche con il neo-folk ipnotico ed ancestrale di Hagalaz' Runedance, band da lei fondata, e di cui, pur avvalendosi di molti e ben preparati musicisti, è la principale compositrice ed ispiratrice; forte anche di una lunga militanza all'interno di organizzazioni neo-pagane e devote all'antica saggezza europea, il suo stile di vita e la sua coerenza di scelte non meno della sua musica hanno sempre attratto il mio interesse, e finalmente ora, dopo un 7", un album ed un MCD (rispettivamente "When The Trees Were Silenced", "The Winds That Sang Of Midgard's Fate" e "Urd – that which was"), ed in prospettiva del prossimo full-length "Vølven", ho avvicinato la Sacerdotessa della Danza di Hagalaz per un confronto estremamente interessante...***

1. Sei sinceramente la benvenuta su queste pagine, Andrea! Hagalaz' Runedance è una delle realtà europee più interessanti nella riscoperta delle arti e della spiritualità primeve dell'Uomo: cosa c'è dietro la nascita di un simile progetto? Non può essere ricondotto solo allo status di esperienza musicale, giusto?

***Hagalaz' Runedance è un'entità devota alla spiritualità del Nord Europa. Attraverso Hagalaz' Runedance faccio la mia parte nel far rivivere l'Asatru, l'antica religione delle tribù Germaniche, la loro saggezza, i loro valori e le loro tradizioni che furono distrutte, rubate o camuffate da costumi Cristiani dai portatori della Cristianità. Spero oltretutto di ispirare persone in tutto il mondo a riaccendere lo spirito dei loro antenati pagani e di praticare quelle tradizioni per loro naturali. Hagalaz' Runedance tenta così in molti modi di mostrare le false intenzioni dietro le religioni monoteistico-patriarcali e la loro responsabilità nella sterilità odierna e nella nostra società falsa ed innaturale; questo progetto è dedicato alla Via della Natura, alle sue forze ed alla sua magia, e con esso mi esprimo principalmente in maniera artistica. Con la mia musica ed i miei testi provo ad invocare l'antico spirito e ad esprimere le mie passioni, i miei pensieri e le mie vedute sul mondo; ho anche scritto un bel po' di articoli, pubblicazioni varie e poesie intorno a questi argomenti, e tengo occasionalmente discorsi intorno al pensiero pagano...Hagalaz' Runedance è la mia personale entità, ma lavoro***

**senza problemi anche insieme ad altri pagani, muscisti e gruppi Asatru di tutto il mondo.**

2. A mio parere, uno degli aspetti più importanti della tua ricerca Neopagana è l'importanza data alla Magia Seidr, una "disciplina" incentrata intorno alla Donna ed al principio Femminile e le sue relazioni Sacerdotali. Puoi illustrarlo ai nostri lettori?

***Io opero costantemente con il Seidr, che è lo sciamanismo nordico o stregoneria; dedicato alla dea Freya, è una tipologia di magia molto femminile ed elementale. Il Seidr era praticato principalmente dalle donne, e spesso in conocomitanza di riti di fertilità, facendo uso di intense emozioni e sostanze naturali; il suo uso prevede l'entrare in una trance, permettendo alla mente di viaggiare verso altre dimensioni di realtà, dove il praticante può comunicare con spiriti, animali totemici, o dei...Lo sciamanismo è la più antica forma di magia, praticata sin dall'alba della coscienza umana; viaggiare tra i mondi, in altre parole, il viaggiare tra lo stato di coscienza ed il subconscio è stato praticato in ogni cultura. L' "Hagalaz" è la runa che si usa nel Seidr per aprire le porte del mondo sotterraneo, o Hel, che rappresenta l'inconscio; essa oltretutto rappresenta il lato misterico della femminilità ed è quindi la runa delle Vølvas ed Hagtessas, le donne sagge del nord, le streghe e veggenti, che esplorano l'ignoto nei loro viaggi astrali e recano con sé la saggezza dall'al di là. Quindi Hagalaz' Runedance rappresenta per me la danza runica della runa Hagalaz', la pratica magica delle donne sagge, la danza tra i mondi.***

3. Tu sei legata agli antichi credoi pagani ed alla stregoneria. Vorrei quindi sapere il tuo parere intorno al movimento Wicca, oggi giorno molto espanso e comprensivo a volte di realtà piuttosto diverse tra loro; nello specifico vorrei sapere come ti poni nei confronti della "Legge del Tre"...

***La pratica del Seidr è per molti versi comparabile alle pratiche Wicca, anch'esse elementari, naturali e magiche, in quanto armonizzano i principi maschile e femminile con la natura, cosa che permette al flusso vitale di scorrere. Conosco molti Wicca che sono veri pagani, in altre parole individui che comprendono il modo di pensare pagano, però mi è capitato in passato di incontrare Wicca molto influenzati da un modo di pensare dogmatico tipicamente Cristiano. Non essendo capaci di vedere oltre il concetto Cristiano di dualità, usavano parole come "magia bianca o nera", "forze del bene e del male", parole che non hanno posto nel mondo pagano, in quanto in esso è fondamentale l'armonia tra le forze. I pagani cercano di essere aperti e di comprendere i misteri della natura, non hanno bisogno di temerli e di***

**demonizzarli. Le tradizioni pagane non hanno dogmi, l'individuo può quindi realizzarsi e trovare la sua personale armonia con il cosmo.**

4. Il simbolismo arboreo antico e tradizionale rappresenta pienamente gli aspetti dell'equilibrio e della creazione: le Fronde, che rappresentano le più alte dimensioni spirituali, il Fusto, con il suo riferimento al mondo terreno, e le Radici, che simboleggiano gli infernali mondi ctonii. Dove individueresti la tua evoluzione spirituale in questo particolare momento della tua ricerca?

**Beh, credo di essere in questo momento sopra Midgard, il piano dell'essere umano ordinario. Per raggiungere piani di coscienza superiori, bisogna prima attraversare l'abisso, ed io ho già esplorato intensamente il mondo ctonio...Penso quindi di star salendo lungo l'albero, verso piani di "conoscenza" e "comprensione", come sono descritti nella Cabala; non vi può essere conoscenza senza comprensione, e viceversa. Il piano più alto, la più alta conoscenza, o "Asgard" (il mondo più in alto nell'albero nordico) che rappresenta il Sé elevato, è ancora ben lontano, e penso che possa essere raggiunto solo alla fine della vita...**

5. Sono sempre stato affascinato dalla musica di H.R., ma non posso certo dimenticare il tuo lavoro con Nacht nelle Aghast, grandissima band ambient/ritual. Cosa è cambiato dai tempi di "Hexerei In Zwielicht der Finsternis" nella tua concezione della musica e della vita? E quali sono le radici della tua formazione musicale?

**Sono certamente migliorata molto dal tempo delle Aghast, sia musicalmente che spiritualmente. Filosofizzo ogni giorno sulla vita e sulla società in cui viviamo, e cresco di più ogni giorno che passa. Ho inoltre imparato così tanto in più sugli aspetti tecnici della musica, che le Aghast rappresentano per me davvero il primo passo. La mia carriera musicale era già cominciata in Inghilterra, dove ho vissuto per sei anni; nel '93 cominciai a sperimentare con la musica e a scrivere poesie; ho anche fatto delle backing vocals per una metal band inglese (i Cradle Of Filth, nel loro debut-album; Andrea ha inoltre partecipato, sempre come backing vocalist, in "Nemesis Divina" dei Satyricon NdR), sempre nel 1993.**

6. Cosa ci possiamo aspettare, sia a livello musicale che lirico, dal tuo prossimo album?

**Beh, credo che il mio nuovo album rappresenti il meglio dei miei sforzi nell'ambito musicale: ha un feeling molto "primevo", originale, ed ho usato molti antichi strumenti pagani usati in Norvegia, come la lira, la "strykelyre" (il primo "violino"), l'arpa, il drehleier, la cornamusa, il**

***violino e molti strumenti a fiato. Per quanto riguarda i testi, continuerò ad esplorare la spiritualità nordica ed i miei pensieri.***

7. Ti ringrazio molto Andrea per il tuo tempo e la tua disponibilità, lascio a te come marchiare queste pagine...

***Il nuovo album, "Vølven", uscirà questa primavera per l'olandese Hammerheart/Well of Urd Records ed anche il mio libro verrà pubblicato quest'anno dalla Well of Urd. Ci sarà probabilmente anche un altro tour durante l'autunno...***